

MASSIMILIANO ORNAGHI

Antonio Aloni: bibliografia*

A. Aloni – L. Lehnus, *Nota al frammento II (vv. 12-14) dell'Ippomedonte di Euforione*, «SCO» XIX-XX (1970-1971) 135-39.

A. Aloni, *Due note menandree*, «Acme» XXV, 2 (1972) 215-19.

A. Aloni, *Hydria-«Strobylos-Komödie»-Aulularia*, «Acme» XXVII, 1 (1974) 57-64.

A. Aloni, *Osservazioni sul De genio Socratis di Plutarco*, «MCR» X-XII (1975-1977) 233-41.

A. Aloni, *Il ruolo dello schiavo come personaggio nella commedia di Menandro*, «CeRDAC» VIII (1976-1977) 25-41.

A. Aloni, *263. Aneddoti*, in *Papiri della Università degli Studi di Milano*, VI, Milano 1977, 9-11.

A. Aloni, *Sistemi formulari e intenzione poetica. Note a Omero, Iliade XVIII, 2, 4, 5*, «RIL» CXIII (1979) 220-30.

A. Aloni, *Giambo e commedia nella Poetica di Aristotele. Osservazioni preliminari*, «ASGM» XXI (1979-1980) 115-23.

A. Aloni, *P. Köln 2, 58 v. 32. [μαζ]ῶν τε χερσὶν ἠπίως ἐφηψάμην West; [μηρ]ῶν Merkelbach*, «ZPE» XL (1980) 33-35. [Corrigenda: «ZPE» XLII (1981) 294]

A. Aloni, *Prooimia, Hymnoi, Elio Aristide e i cugini bastardi*, «QUCC» n.s. IV [= XXXIII] (1980) 23-40.

A. Aloni, *Ricerche sulla forma letteraria del De genio Socratis di Plutarco*, «Acme» XXXIII, 1-2 (1980) 45-112.

A. Aloni, *recensione a V. Di Benedetto, L'ideologia del potere e la tragedia greca. Ricerche su Eschilo* (Torino 1978), «Athenaeum» n.s. LVIII, 1-2 (1980) 232-38.

* Al perfezionamento di questa bibliografia hanno in vario modo contribuito Chiara Berardi, Lowell Edmunds, Alessandro Iannucci, Giorgio Ieranò e Luigi Lehnus.

A. Aloni, *Lotta politica e pratica religiosa nella Lesbo di Saffo e Alceo*, «CeRDAC» XI (1980-1981) 213-32.

A. Aloni, *Le Muse di Archiloco. Ricerche sullo stile archilocheo*, Copenhagen 1981.

A. Aloni, *Osservazioni su gr. κάδος*, «ASGM» XXIII (1982) 42.

A. Aloni, *Osservazioni sul rapporto tra schiavitù, commercio e prostituzione sacra nel mondo arcaico*, «Index» XI (1982) 257-63.

A. Aloni – G. Guidorizzi (a cura di), *Plutarco. Il demone di Socrate. I ritardi della punizione divina*, con un saggio di D. Del Corno, Milano 1982.

A. Aloni, *Eteria e tiaso: i gruppi aristocratici di Lesbo tra economia e ideologia*, «DArch» III s., I, 1 (1983) 21-35.

A. Aloni, *Osservazioni su gr. κάδος*, «Acme» XXXVI, 1 (1983) 43-49.

A. Aloni, *Testo e rappresentazione nell'Atene dei Pisistratidi*, «Dioniso» LIV (1983 = "Atti del IX Congresso Internazionale di Studi sul Dramma Antico. Sul tema: *Il teatro antico: testo e comunicazione*", Siracusa [ma 1985]), 127-34.

A. Aloni – M. Negri, *Osservazioni sul frammento 44V di Saffo*, «ASGM» XXIV (1983) 65-74.

A. Aloni, *L'intelligenza di Ipparco. Osservazioni sulla politica dei Pisistratidi*, «QS» XIX (1984) 109-48.

A. Aloni, *Un Archiloco 'epico' in Teocrito?*, «MPhL» VI (1984) 1-5.

A. Aloni, *L'intelligenza di Ipparco (II). La presenza degli eroi attici in Omero e nelle tradizioni arcaiche*, in *Graeco-latina Mediolanensia*, «Quaderni di Acme» V, Milano 1985, 11-27.

A. Aloni, «Riuso» tematico nella dizione epica: il caso di Adrasto, «ASGM» XXVII (1986) 62-69.

A. Aloni, *Tradizioni arcaiche della Troade e composizione dell'Iliade*, Milano 1986.

A. Aloni, *La tempesta di Alceo. Nota tecnica al fr. 208a V*, «MT» LVII (1987) 24-33.

A. Aloni – M. Negri, *(Nuove?) considerazioni filologiche e linguistiche: il caso di πτόλις*, «ASGM» IX (1987-1988) 151-55.

A. Aloni, *L'ήσυχία di Archiloco* (*P. Köln 2, 58*), «MD» XX-XXI (1988) 253-63.

M. Negri, *PU.RO. Tre lezioni di micenologia*, a cura di A. Aloni, Milano 1988.

A. Aloni, *L'aedo e i tiranni. Ricerche sull'Inno omerico a Apollo*, Roma 1989.

A. Aloni – M. Negri, *Il caso di πτόλις*, «Minos» n.s. XXIV (1989) 139-44.

A. Aloni, *La performance nella Grecia arcaica. Appunti per una trattazione pragmatica dei generi letterari in una cultura orale*, in *Il silenzio e la voce*, "Atti dei seminari di antropologia letteraria", Trento 1990, 87-104.

A. Aloni, *Proemio e funzione proemiale nella poesia greca arcaica*, «AION(filol)» XII (1990 = *Lirica greca e latina*, "Atti del convegno di studi polacco-italiano. Poznań 2-5 maggio 1990" [ma 1992]), 99-130.

A. Aloni, *Gli Eneadi o i falsi barbari*, in L. de Finis (a cura di), *Civiltà classica e mondo dei barbari. Due modelli a confronto*, "Atti del Convegno AICC. Trento, 18-20 marzo 1991", Trento 1991 [ma 1992], 57-71.

A. Aloni, *Le scene di annuncio in Omero*, in F. Rosa (a cura di), *L'angelo dell'immaginazione*, Trento 1992, 39-69.

A. Aloni, *Introduzione*, in A. Mastrocinque (a cura di), *Ercole in Occidente*, "Atti del Colloquio Internazionale. Trento, 7 marzo 1990", Trento 1993, 13-28.

A. Aloni, *L'invenzione di Delo. Il ruolo del santuario nell'epoca arcaica*, in A. Mastrocinque (a cura di), *I grandi santuari della Grecia e l'Occidente*, "Atti del Convegno. Trento, marzo 1991", Trento 1993, 13-30.

A. Aloni, *La performance di Cineto*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica. Scritti in onore di Bruno Gentili*, Roma 1993, 129-42.

A. Aloni (a cura di), *Lirici Greci. Poeti giambici*, introduzione, testo, traduzione e commento, Milano 1993.

A. Aloni, *L'elegia di Simonide dedicata alla battaglia di Platea (Sim. frr. 10-18 W²) e l'occasione della sua performance*, «ZPE» CII (1994) 9-22.

A. Aloni (a cura di), *Lirici Greci. Alcmane e Stesicoro*, introduzione, testo, traduzione e commento, con una appendice su Simonide, *Elegia per la battaglia di Platea*, Milano 1994.

A. Aloni, *Locuzione e esecuzione nella Decima Olimpica di Pindaro*, in L. Belloni – G. Milanese – A. Porro (a cura di), *Studia classica Iohanni Tarditi oblata*, Milano 1995, 387-412.

A. Aloni, *Strategie del comico nella Lisistrata di Aristofane*, in E. Banfi (a cura di), *Sei lezioni sul linguaggio comico*, Trento 1995, 73-102.

A. Aloni – M. Negri, *Viaggiare a Pilo*, in F. Rosa – F. Zambon (a cura di), *Pothos. Il viaggio, la nostalgia*, Trento 1995, 19-30.

A. Aloni – L. de Finis (a cura di), *Dall'Indo a Thule. I Greci, i Romani, gli altri*, Trento 1996.

A. Aloni – M. Negri, *Il valore dell'orzo nella Grecia micenea e classica*, in E. De Miro – L. Godart – A. Sacconi (a cura di), "Atti e memorie del secondo congresso internazionale di micenologia. Roma-Napoli, 14-20 ottobre 1991", Roma 1996, 159-68.

A. Aloni, *Il Fr. 94 V di Saffo e il suo contesto*, in A. Degl'Innocenti – G. Moretti (a cura di), *Miscillo Flamine. Studi in onore di Carmelo Rapisarda*, Trento 1997, 13-27.

A. Aloni, *Performances epiche: evoluzione e contesto*, in «ARID» XXIV (1997) 167-80.

A. Aloni (a cura di), *Saffo*, introduzione, testo, traduzione e commento, Firenze 1997.

A. Aloni, *The Proem of the Simonides' Elegy on the Battle of Plataea (Sim. Frr. 10-18 W²) and the Circumstances of Its Performance*, in L. Edmunds – R.W. Wallace (eds.), *Poet, public and performance in ancient Greece*, with a preface by M. Bettini, Baltimore-London 1997, 8-28 e 130-36.

A. Aloni, *Cantare glorie di eroi. Comunicazione e performance poetica nella Grecia arcaica*, Torino 1998.

A. Aloni, *La poesia esametrica: Omero, Esiodo, Inni*, in I. Lana – E.V. Maltese (dir.), *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, Torino 1998, 9-100.

A. Aloni, *Anacreonte a Atene*, in L. Belloni – V. Citti – L. de Finis (a cura di), *Dalla lirica al teatro: nel ricordo di Mario Untersteiner (1899-1999)*, “Atti del Convegno Internazionale di studio. Trento-Rovereto, febbraio 1999”, Trento 1999, 29-45.

A. Aloni, *Anacreonte a Atene. Datazione e significato di alcune iscrizioni arcaiche*, «ZPE» CXXX (2000) 81-94.

A. Aloni, *Il traduttore e il suo pubblico. Tradurre i lirici greci oggi*, in M.G. Cammarota – M.V. Molinari (a cura di), “Atti dell’incontro di studio *Testo medievale e traduzione*”, Bergamo 2001, 73-83.

A. Aloni, *La performance giambica*, «Annuario di Itinerari Filosofici» V (2001) 83-103.

A. Aloni, *Teseo: un eroe dalle molte identità*, in M. Guglielmo – E. Bona (a cura di), *Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo*, “Atti del convegno del PARSA”, Torino 2001, 1-22.

A. Aloni, *The Proem of Simonides’ Plataea Elegy and the Circumstances of Its Performance*, in D. Boedeker – D. Sider (eds.), *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*, Oxford-New York 2001, 86-105.

A. Aloni, *What Is That Man Doing in Sappho, fr. 31 V.?*, in A. Cavarzere – A. Aloni – A. Barchiesi (eds.), *Iambic ideas. Essays on a poetic tradition from archaic Greece to the late Roman empire*, Lanham MD 2001, 29-40.

A. Cavarzere – A. Aloni – A. Barchiesi (eds.), *Iambic ideas. Essays on a poetic tradition from archaic Greece to the late Roman empire*, Lanham MD 2001.

A. Aloni, *La colpa di Eteocle. Immedesimazione e straniamento. La fruizione dei Sette a Tebe*, in A. Aloni – E. Berardi – G. Besso – S. Cecchin (a cura di), “Atti del Seminario internazionale *I Sette a Tebe. Dal mito alla letteratura*. Torino, 21-22 Febbraio 2001”, Bologna 2002, 93-103.

A. Aloni, *La giustizia di Eteocle*, «Dioniso» n.s. I (2002) 10-25.

A. Aloni – E. Berardi – G. Besso – S. Cecchin (a cura di), “Atti del Seminario Internazionale *I Sette a Tebe. Dal mito alla letteratura*. Torino, 21-22 Febbraio 2001”, Bologna 2002.

A. Aloni (a cura di), *La lingua dei Greci. Corso propedeutico*, contributi di E. Berardi, G.

Besso, P. Dolcetti, A. Iannucci, Roma 2003; *Introduzione* di A. Aloni, 15-20.

A. Aloni, *La nea ai tempi della regina Vittoria*, in L. Belloni – L. de Finis – G. Moretti (a cura di), *L'officina ellenistica. Poesia dotta e popolare in Grecia e a Roma*, "Atti del Convegno Internazionale. Trento, 4-6 aprile 2002", Trento 2003, 77-90.

A. Aloni, *Sfidare anche gli dei*, in *La sfida*, "Convegno curato da A. Aparo e E. Patruno, sviluppato e promosso dalla Fondazione Prada, in collaborazione con la Casa Circondariale-Milano San Vittore, 11-12 ottobre 2002", Milano 2003, 159-63.

A. Aloni, *Della filologia e del viaggiare*, in R. Gendre (a cura di), *Lycaeum. Ricordando Bruno Negri*, Alessandria 2004, 13-22.

A. Aloni, *L'ira di Era: tracce di committenza samia nell'Inno omerico a Apollo*, in E. Cavallini (a cura di), *Samo. Storia, Letteratura, Scienza*, "Atti delle Giornate di Studio. Ravenna, 14-16 novembre 2002", Pisa-Roma 2004, 13-29.

A. Aloni, *Un cantore, due fratelli e lo scoglio di Capo Malea*, «AevumAnt» V n.s. (2005) 27-35.

A. Aloni, *A proposito di Simon. fr. 22 W.² e Ael. Aristid. 31,2 K.*, «Eikasmos» XVII (2006) 69-73.

A. Aloni, *Da Pilo a Sigeo. Poemi, cantori e scrivani nel secolo dei Tiranni*, Alessandria 2006.

A. Aloni, *La "performance" giambica nella Grecia arcaica*, «AOFL» I (2006) 84-107.

A. Aloni, *Ricordare Pilo*, in M. Vetta – C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, "Atti del convegno. Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, 20-22 aprile 2004", con la collaborazione di M. Di Marzio, L. Quattrocelli, S. Santoro, Alessandria 2006, 1-21.

A. Aloni, *Il ritorno di Tornatore*, in *Omero mediatico. Aspetti della ricezione omerica nella civiltà contemporanea*, "Atti delle giornate di studio. Ravenna, 18-19 gennaio 2006", Bologna 2007, 33-60.

A. Aloni, *Storie di Telefo a Paro: a proposito di POxy. LXIX 4708: Archilochus, Elegy*, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *L'epos minore, le tradizioni locali e la poesia arcaica*, "Atti dell'Incontro di Studio. Urbino, 7 giugno 2005", Pisa 2007, 73-90.

A. Aloni – A. Iannucci, *L'elegia greca e l'epigramma dalle origini al V secolo. Con un'appendice sulla "nuova" elegia di Archiloco*, Firenze 2007.

A. Aloni, *La performance di Esiodo*, in R. Uglione (a cura di), "Atti del convegno nazionale di studi *Arma virumque cano... L'epica dei Greci e dei Romani*. Torino, 23-24 aprile 2007", Alessandria 2008, 57-76.

A. Aloni (a cura di), *Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca: per il testo di P. Köln inv. 21351 + 21376 e P. Oxy. 1787*, Alessandria 2008.

M. Negri – A. Aloni – E. Barisone – F. Bertini – P. Crovetto – P. Fornaro – P. Nerozzi – G. Puglisi, *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, I.1, *La letteratura drammatica: Tragedia e Dialogo*, Roma 2008.

A. Aloni, *Elegy. Forms, functions and communication*, in F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge-New York 2009, 168-88.

A. Aloni, *Poesia e biografia: Archiloco, la colonizzazione e la storia*, «AOFL» IV, 1 (2009) 64-103.

A. Aloni, *The Politics of Composition and Performance of the Homeric Hymn to Apollo*, in L. Athanassaki – R.P. Martin – J.F. Miller (eds.), *Apolline Politics and Poetics*, "International Symposium. Delphi 4-11 July 2003", Athens 2009, 55-65.

A. Aloni – M. Treu, *Commedia e comico nella Grecia antica*, in *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, I.2 [cf. titolo seguente], Roma 2009, 509-16; *La commedia antica o archaia*, *ivi*, 517-60.

M. Negri – A. Aloni – E. Barisone – F. Bertini – P. Crovetto – P. Fornaro – P. Nerozzi – G. Puglisi, *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, I.2, *La commedia*, Roma 2009.

M. Ornaghi, *La lira, la vacca e le donne insolenti. Contesti di ricezione e promozione della figura e della poesia di Archiloco dall'arcaismo all'ellenismo*, con una prefazione di A. Aloni, Alessandria 2009, VII-IX.

A. Aloni, *Esiodo a simposio: la performance delle Opere e Giorni*, in E. Cingano (a cura di), *Tra panellenismo e tradizioni locali: generi poetici e storiografia*, Alessandria 2010, 115-50.

A. Aloni, *Due note virgiliane*, in A. Balbo – F. Bessone – E. Malaspina (a cura di), «*Tanti*

affetti in tal momento». Studi in onore di Giovanna Garbarino, Alessandria 2011, 1-9.

A. Aloni, *Il dono e i doni degli dèi: sull'identità poetica di Archiloco*, in A. Aloni – M. Ornaghi (a cura di), *Tra panellenismo e tradizioni locali. Nuovi contributi*, Messina 2011, 141-58.

A. Aloni – M. Ornaghi (a cura di), *Tra panellenismo e tradizioni locali. Nuovi contributi*, Messina 2011.

A. Aloni, *Collane e cavalli: tradizioni mitiche e colonizzazione*, in X. Riu – J. Pòrtulas (a cura di), *Approaches to Archaic Greek Poetry*, Messina 2012, 3-28.

A. Aloni, *Epinician and the Polis*, «BICS» LV (2012) 21-37.

A. Aloni, *Tradizioni eroiche fra Lesbo e la Troade*, in G. Cerri – A.T. Cozzoli – M. Giuseppetti (a cura di), *Tradizioni mitiche locali nell'epica greca*, “Convegno internazionale di studi in onore di Antonio Martina per i suoi 75 anni. Roma, 22-23 ottobre 2009”, Roma 2012, 33-50.

A. Aloni, *La sanzione del canto: strategie della verità (e della falsificazione) nella poesia greca arcaica*, «Pallas» XCI (2013) 29-42.

A. Aloni, *La scrittura di Esiodo*, «AOFL» VIII, 1 (2013) 1-11.

A. Aloni, *Κῶμος et cité*, in B. Delignon – N. Le Meur – O. Thévenaz (éds.), *La poésie lyrique dans la cité antique. Les Odes d'Horace au miroir de la lyrique grecque archaïque*, “Actes du colloque organisé les 6-8 juin 2012, par l'ENS de Lyon, HiSoMA (UMR 5189) et l'Université de Lausanne”, Lyon 2016, 21-33.

A. Aloni – A. Iannucci, *Writing Solon*, in L. Swift – Chr. Carey (eds.), *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford 2016, 155-73.

A. Aloni – A. Iannucci – M. Ornaghi – V. Ardone – A. Verrilli, *Endiadi. Storia Geografia Cittadinanza*, Messina-Firenze 2016.

A. Aloni, *Hesiod between Performance and Written Record*, in Chr. Tsagalis (ed.), *Poetry in Fragments: Studies on the Hesiodic Corpus and its Afterlife* (Trends in Classics Supplementary Volumes), Berlin 2017.

